

Blues vocals 1

Författare: Carol Rogers & Robert "Masta" Edward jr.

Innehåll: Instruktionsvideo för sångare

Längd: 30 minuter

Pris: 100 kr

Förlag: Warner Chappell 1995.

Öppningen på den här videon är bra. Det är ett band på scen som spelar blues "live" med den ena programledaren, Masta Jr. Det är bra drag och simultant rullar det förbi rörliga bilder på de stora bluesartisterna "in action". BRA.

"So far so good" som man säger. Carol Rogers och Masta jr, har bra energi i sitt samarbete och output och även om de blir ivriga så glömmar de inte de små detaljerna. Carol påminner oss om att vi måste vara uppsjunga för att hänga med här.

Uppsjungningen får man sköta själv, så det finns alltså inga övningar för detta i den här videon. Sedan rekommenderas vi att sätta på Vocal basics 1, för att sjunga upp! Och här blir det lite krystat och krångligt, varför två videor?

Det är ett raskt tempo i videon vilket känns stimulerande, och man berättar lite kortfattat om bluesens historik, vilket också är ett bra inslag.

Videon är som namnet antyder helt inriktad på blues, vi får på ett pedagogiskt sätt lära oss att sjunga bluesskalan i en bra progression.

Vi får också reda på, om än lite mer kortfattat hur vi ska sjunga en dur- pentatonisk skala, och för att poängtera bluesens tonala språk så sjunger Carol igenom durskalan till blueskomp, detta är väldigt pedagogiskt. Det enda som stör mig i den här delen, är att man hela tiden förväxlar solfege (Do-re-mi o.s.v.) med durskalan! Solfege (solmisationen) har i den form som undervisas på pop-skolor idag, många olika upphovsmän, men från början är det en ungersk gehörsmetod som kan hjälpa sångare att sjunga efter noter. Detta har inget med dur och moll att göra och definitivt inte den Amerikanska varianten som använder "Do" som grundton både i dur och moll.

"Masta" har ibland svårt att hålla sig på mattan och sjunga enbart de toner som anges, men det rättar Carol snart till och det är en alltså lekfull stämning.

"Masta" sjunger med det inledande bandet mellan de olika avsnitten i videon, men varför får vi inte se och höra Carol det hade varit roligt.

I det stora hela tycker jag att man har fått med det mesta för en introduktion i bluesens språk möjligen saknar jag en förklaring till den speciella bluesformen och hur den uppkom, med "Call & response". På det hela taget är det bra stämning i videon och den känns pedagogiskt väl uttänkt. Varken Carol eller "Masta" är helt trygga på den sänkta kvinten på ned vägen i bluesskalan men det må vara förlåtet.

Vi får även lära oss att skriva en blues, om än något hastigt och som avslutning får vi "jamma" med de stora blueshjältarna. Till sist får vi några lyssningstips innan "Masta" och Carol önskar oss lycka till.



Vi hinner med mycket på den korta tiden.

Det är bra balans mellan show och undervisning.

Håller högt tempo och det är en inspirerande inledning.

Billigt material



Det används för kort tid på den dur- pentatoniska skalan.

Det ges ingen förklaring till den karakteristiska bluesformen.

Det ges ett felaktigt budskap om solmisationen.