

Discover your voice

"How to develop healthy voice habits"

Författare: Oren Brown

Innehåll: Bok och CD om sångteknik

Pris: 400 kr

Förlag: Singular publishing group inc.

Oren Brown är en sångpedagogisk legend. Oren är en äldre herre med 40 års erfarenhet av röstpedagogik främst inom klassisk tradition, men enligt bokens exempel är hans metoder ämnade att fungera över genrebarriärer och vara användbart även för skådespelare och rock-, pop-, jazzsångare.

Paketet består av en bok på 286 sidor och en CD. Rekommendationen vi får när CD'n börjar är att läsa boken först och sedan följer en varning för att tro att detta material skulle kunna ersätta en livs levande sångpedagog och att de övningsdemonstrerande studenterna på CD'n skulle vara perfekta förebildare. Hur som helst är detta ett gediget material men ingenting som bör sättas i händerna på sångare som inte har ett extremt stort intresse i att få reda på hur rösten fungerar och utifrån Oren Browns pedagogik lära sig hur en god röstteknik uppnås. Upplägget är att man bör läsa hela boken först och sedan gå till övningarna på CD'n. Säg vad man vill om den pedagogiska styrkan i detta upplägg men det är inte speciellt roligt om man lite snabbt vill komma igång med nya tips och tankar kring sångteknik. Boken uppfattas som en blandning mellan en kommersiell bok och en avhandling. Skrivsättet, de noggranna referenserna, fotnoterna o.s.v. gör det aningen svårläst för människor som inte har den här typen av läsvana. Materialet uppfyller inte den pedagogiska tesen om att alla lärostilar skall tillgodoses (se, höra, göra) med tanke på den övervägande mängden litteratur. Däremot uppfyller Oren Brown nästan varenda detalj jag känner till inom sångteknik, möjligtvis missar han rytmikdelen, men annars är det gott om information, och till och med metodiska tips för sånglärare.

Efter alla inledande avsnitt börjar självaste sångteknikdelen med: Primal sounds.

Här får vi lära oss att hitta vår naturliga röstklang och det känns bra med tanke på att många sångare bygger sin uttryck på att skapa sound som känns balla och stilrena INNAN man vet hur den egna rösten egentligen klingar. Följande blir att lotsas igenom avsnitt om stöd & andning, register & omfång, rörlighet, tonbildning, artikulation och en bunt ämnen som anatomi, interpretation, tips för en professionell karriär, hörseln, neurologi, körsång, mysterier, psykologins inverkan på rösten och det kommer mera. Förutom de många delarna är det dessutom väldigt ingående i varje avsnitt med talrika anatomiska illustrationer. Personligen tycker jag att det är alldeles för detaljerat, det är mest förvirrande att behöva se "sexhundra muskler" som är involverade i nervsystemet och att de därför direkt eller indirekt påverkar röstfunktionen.

Nu till CD'n med Oren Brownsom vår guide och pianist. När man hör CD'n förstår man att det är med en klassisk utgångspunkt som Oren väljer sina övningar och ideal och som gammal rocksångare ställer jag mig lite frågande till den enformighet övningarna får om de inte innehåller relationer till musikalitet d.v.s. Melodier, rytmik o.s.v. Om detta material skall vara heltäckande så fattas det en afro-amerikansk förebildare på CD'n och ämnen som musikalitet, rytmik och mikrofonteknik.

Man kunde också ha skalat av den nästan hysteriska anatomiska genomgången som följer vartenda tekniska avsnitt. "Som vanligt" är övningarna byggda på vanliga dur och mollskalor, som fortfarande inte är speciellt roliga att sjunga! Varför inga sjysta melodier som gör den tekniska träningen rolig? Nej! Nu får det vara slutgällt. Oren Browns bok och CD är helt okej men den är svårtillgänglig och riktar sig därför enbart till sångpedagoger.