

Real Rock Book 1 och 2

Författare: KG Johansson & Hans Hjortek

Innehåll: Notmaterial från populärmusikgenren

Pris: 299 kr/st.

Förlag: Warner Chappell Music Scandinavia AB

1998, 2001

Det var på gränsen till glädjetjut när jag först hörde talas om att de här notböckerna var på väg. Ryktet hade nått mig när jag var ute och höll seminarier på olika musikskolor. Det sades att KG Johansson (pedagog vid musikhögskolan i Piteå) tänkte sammanställa ett material som skulle påminna om det välspredda och välanvända, "olagliga" notmaterialet: "Realbook" och "Slickbook". Ett material som har uppnått bibelstatus i folk- och musikhögskolesammanhang. Äntligen skulle man som popsångspedagog, få tillgång till stilrena låtar utan att behöva "planka" en ny låt till studenterna varje vecka. Det här materialet vänder sig till och kan användas av såväl instrumental pedagoger som ensemble lärare men värdefullt även som en ren biblioteksprodukt för den enskilde musikern/sångaren.

Ok! Låt oss ta en titt! Bra omslag, skönt med ring mekanismen i bokryggen så man slipper bända upp boken den första månaden. Trist dock att det är samma omslags bild på båda böckerna.

I introduktionen får vi en rådgivande information om hur materialet kan tolkas. Här förklaras att låtarna är förenklade i sin notation och då framförallt sången. (Sång i de populärmusikgenrerna bygger som bekant mycket på den enskilde vokalistens sätt att frasera och interpretera), ändå bra att poängtera just detta. Några speltips följer och sedan en halv sida med noteringsinformation och äntligen! Nu ska vi se vilka låtar som har givits digniteten att få medverka i de välfyllda "Real Rock" böckerna.

Böckerna är digra, sammanlagt 280 låtar! (150 i ettan och 130 i tvåan) och rockens samtliga större stildrag och epoker finns representerade här.

Förväntningarna på detta material utgår av naturliga skäl från den enskilde individens musikaliska uppväxt, tycke och smak och det första som slår mig är att jag tycker att den "saknas" ganska många låtar som för mig, har varit banbrytande T ex.

"Sledgehammer" och "Summer of -69".

I samma sekund som jag tänker den tanken inser jag att det alltid kommer att vara så när man gör ett material som skall passa många människor. Texter, typsnitt och notation är bra och avvägningen av hur mycket musikalisk information varje låt har är perfekt. Välkända solon och karakteristiska riff finns där de behövs för låtens karaktär, bra! Det påpekas också att det har gjorts många inspelningar av låtarna och att man i de fall där formen känts viktig, har utgått från den mest vedertagna versionen. Noteringarna är i original tonart om inget annat anges, detta till förtret för ganska många sångare som har svårt att leva upp till de tonhöjdsideal som har varit rådande under flera av rockens epoker. Men som det så noga poängteras skall låtarna tolkas efter enskild förmåga, tycke och smak så det är fritt att transponera och spela former, rytmer och fraser utifrån den egna kreativiteten och personligheten.

I tvåan har KG Johansson tagit hjälp av Hans Hjortek och den är snarlik ettan.

Skillnaden ligger enbart i mängden låtar, låtval och att det i tvåan även finns en lista på låtarnas mest kända inspelning, med artist, låtskrivare och förlag, ypperligt! Om man skulle vilja leta upp och lyssna till en specifik inspelning. En "note finder" som visar var de noterade tonerna finns på greppbrädan för gitarr och bas återfinns också bara i tvåan. De här avsnitten borde ha lagts i början av boken och jag saknar dem i ettan! Dessutom är det lätt att missa dem helt eftersom det inte finns någon innehållsförteckning eller annan information i början på boken som talar om att de existerar.

Tänk om det hade följt med några CD plattor eller ännu hellre en CD ROM med MP3 filer. Då hade det varit fantastiskt – och även fantastiskt dyrt, och alla har inte dator, och kan man inte de här låtarna och, och..... 😊
Detta är ett riktigt bra och välbehövligt notmaterial för alla som spelar och/eller undervisar med utgångspunkt i rock och pop genrerna.

Publicerad i Musiker Magasinet Mars 2003
© VoiceCentre