

62

Twang utförs ofta nasalt eftersom det är fysiologiskt naturligt. Om du inte vill att tonen ska vara nasal men ändå innehålla twang kan du träna dig i detta genom att utföra övningen nedan och hålla handen just under näsan, fokusera på att tonen klingar i munhålan. Ett sätt att kontrollera att du lyckas är att hålla för näsan med andra handen och notera om klangen kommer från näsan eller munnen.

Carrie Underwood, Gary Lewox, Natalie Maines, Usher, Anastacia, Axl Rose.

CD
31

- När du sjunger denna övning är det viktigt att du för isär dina fickband genom att känna ett fniss, ett inre leende eller vidgat svalg.
- Se till att hålla tungryggen högt upp mot gommen.

[illegible]

Belting

Belting används mycket inom såväl rock, pop och soul som inom musikalgenren. Belting är egentligen ett uttryck för *hög energisång*. Tekniken kännetecknas av ett högt lungtryck, högt tonläge och höjd struphuvudsställning. Benämningen kommer av att man sjunger starkt, ropar ut (*belt out*). Belting sjungs i den övre delen av bröstregistret. ”Det finns många metoder och synpunkter på vad belt är och hur det ska utföras. Enligt vissa metoder ska man inte ha sköldbrösktilt (vibrato) eller twang på en beltton, men jag anser att man kan ha både och - som du också kan höra på övningen belt där såväl vibrato som twang uppkommer i slutet av den förebildade frasen.

Artistexempel:

Adele, Katy Perry, Jessie J., Bruno Mars, Bruce Dickinson, Bono, Freddie Mercury.

Övning nr 37 – Upplyft 'mimi'

CD
32

- Andas in en liten luftmängd så att du kan hålla struphuvudet högt.
- Känn dig stark i nacken och titta snett uppåt.
- Kläm överarmarna mot kroppen.
- Studsa lätt och näbbigt på de första stavelserna.
- Försök att ”twanga” tonen lite, som du lärde dig i övningen ovan.

Mi mi mi mi yeah, ___ mi mi mi mi yeah, ___

Mi mi mi mi yeah ___ Mi mi mi mi yeah

Growl

Growl betyder morra och låter som ett morrande. Growlsång förekommer mestadels i vissa hårdrocksgenrer men används i en annan variant i såväl soul, pop och jazz. Growl sjungs med högt lungtryck och i ett ganska lågt tonläge.

Artistexempel:

Bloodbath, Beyonce, Louis Armstrong.

CD
33

Övning nr 38 – V8 'vroomm'

- Forma ett [m] och "stäng till" i svalget så att mjuka gommen kan sättas i vibration - och härma en accelererande sportbil eller bil med stark motor. Denna growlvariant används mestadels i soul, pop, och jazz.

Övning nr 39 – Draken 'uh'

- Forma munnen som ett 'OO'.
- Härma en drake eller kurrande mage.
- Leta efter olika sound genom att bibehålla runda läppar men ändra vokalen mellan 'OO' - 'AH' - 'UH'.
- Tonhöjden kan vara samma hela tiden.
- Sätt ihop en egen textrad eller testa att bibehålla growlandet genom denna text: "The night sky is full of wonder"

CD
34

Övning nr 40 – Hunden 'vuff'

- Ta in mycket luft och släpp ut luften som i en ljudlig suck på 'm'. Försök att få det till ett "primalsuck" så att det låter som ett grymtande.
- Lyckas du inte med primalsucket, kan du prova att uppgivet utbrista "oh nej" i glidande, lågt uppgivet läge.
- När du lyckas med primalsucket eller "oh nej" ovan, kan du forma ett 'v' och härma en stor hund som skäller 'vuff' - 'vuff'.
- En variant på hundskallet är att du håller ut growlet lite längre så att det låter som en stor hund som morrar i stället för skäller.

CD
35